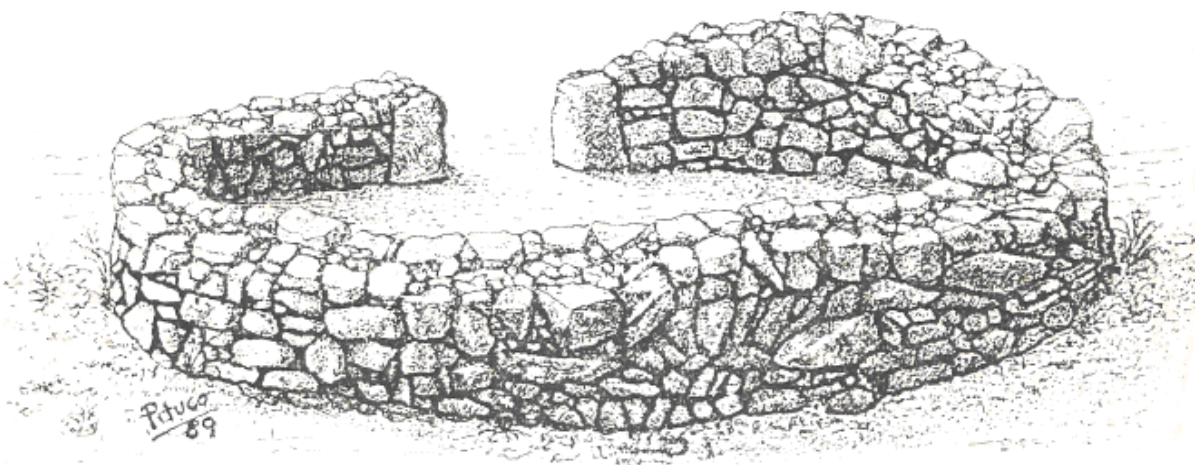
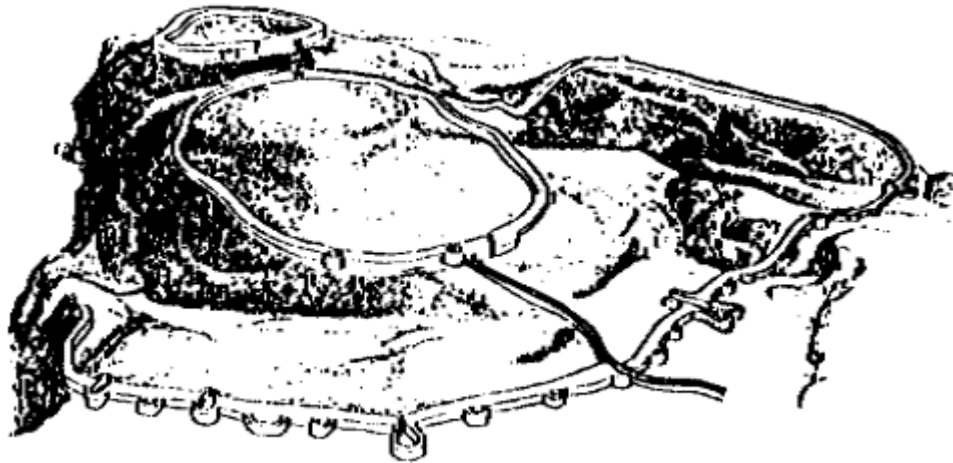


# POBLADO DE LOS MILLARES

## hace 5000 años



### INTRODUCCION

A) TIEMPO Y ESPACIO

B) LA VIDA DE LOS Y LAS MILLARENSES

C) MURALLAS Y FORTINES

D) CREENCIAS Y ULTRATUMBA

# INTRODUCCIÓN

## NUESTROS LEJANOS ANTEPASADOS

Con este cuaderno pretendemos ayudarte a conocer la **CULTURA DE LOS MILLARES**, que se desarrolló en Almería en la **Edad del Cobre** hace unos cinco mil años (3200 - 2100 a.C.).

Esta cultura fue una auténtica pionera de su época. Sus habitantes fueron de los primeros en utilizar la metalurgia de toda la Península ibérica, y construyeron uno de los poblados más grandes de la Europa de entonces. Su sistema de fortificaciones, con cuatro líneas de murallas y una de fortines avanzados, no se ha visto superado hasta la Edad Media. La **necrópolis**, con más de cien tumbas colectivas circulares, resulta impresionante.

Las culturas como la de Millares, perteneciente a una época en la que la escritura no existía, sólo podemos conocerlas estudiando los restos materiales que aquellos hombres dejaron: cerámica, útiles de metal y piedra, cabañas, tumbas... En esto consiste el trabajo de los arqueólogos: llegar a las sociedades del pasado y a los hombres que la componían a partir de los restos que han permanecido con el paso del tiempo, sean humildes como un trozo de cerámica o monumentales como una tumba real.



Retrato de Siret.  
(Dibujo a lápiz de  
J. Cuadrado Ruiz)

¿Cómo se descubrió el yacimiento de Millares? Corrían los años 90 del siglo XIX. En el espolón situado entre el río Andarax y la rambla de Huéchar, las ruinas de Millares yacían semienterradas desde hacía más de 4.000 años...

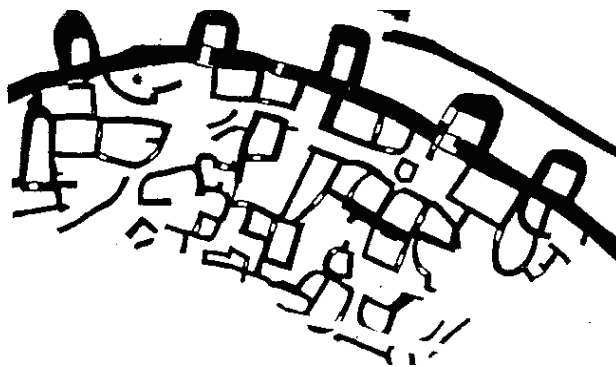
Los que construían la línea de ferrocarril Linares-Almería observaron aquellos restos, y esta noticia llegó a oídos de Luis Siret, ingeniero de minas belga y director de la Compañía Minera de Sierra Almagrera. Luis Siret era un hombre apasionado por las culturas antiguas de estas tierras, donde vivió durante 52 años por motivo de trabajo. Fue él quien realizó las primeras investigaciones sobre el yacimiento. Con su capataz **Pedro Flores**.

## EL ENIGMA DE LOS ORIGENES

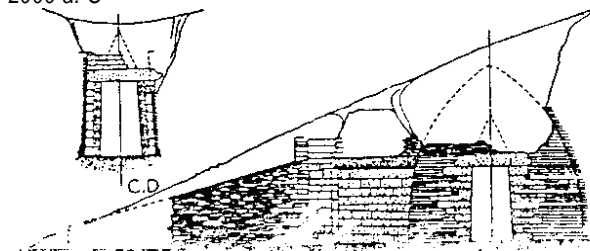
Aún existen muchos enigmas por descubrir de este periodo del cobre (Calco-lítico). Uno de ellos es el de los orígenes del poblado de Los Millares. Ante este problema los arqueólogos se han dividido en torno a dos interpretaciones distintas: la **orientalista o difusionista** que opina que Los Millares fue creado por gentes del Egeo que introdujeron la metalurgia, y la **occidentalista o autoctonista** que defiende la aparición de la metalurgia como un proceso de evolución local a partir de la "**Cultura de Almería**" (milenios V y IV a.n.e.).

Durante muchos años ha dominado en Prehistoria la **teoría difusionista**. Esta corriente historiográfica explicaba la aparición de un mismo fenómeno en distintos contextos geográficos por colonización o contactos con los considerados creadores del mismo. Así, según esta tesis, el origen de la cultura metalúrgica de Los Millares, al igual que la de Vila Nova de San Pedro (Portugal), se vinculaba a la llegada de colonos del Mar Egeo. Esta hipótesis, basada en la semejanza con las tumbas de falsa cúpula (tholoi) y algunas fortificaciones griegas, suponía rebajar las cronologías de las culturas peninsulares al 2300 a.C.

Posteriormente **Renfrew** y otros investigadores, que se apoyan en las dataciones proporcionadas por el C14, han demostrado la mayor antigüedad de Millares y, con ello, el origen local de la metalurgia. Esto fue posible, según **Bosch Gimpera**, gracias a la existencia y desarrollo de una cultura previa: la "Cultura de Almería" (milenios V y IV a.n.e.). Esta versión **autoctonista** de la metalurgia no contradice, sin embargo, la posibilidad de existencia de contactos de Millares con otros pueblos mediterráneos.



Murallas de CHALANDRIANI en Siros (Grecia), hacia 2500-2000 a. C



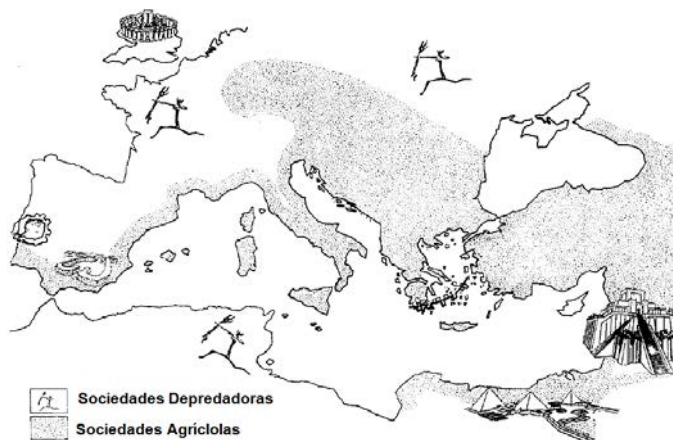
Sepulcro de corredor y cámara con falsa cúpula, en MICENAS, hacia 1450 a. C.

# A) TIEMPO Y ESPACIO

## LOS MILLARES Y SU MUNDO

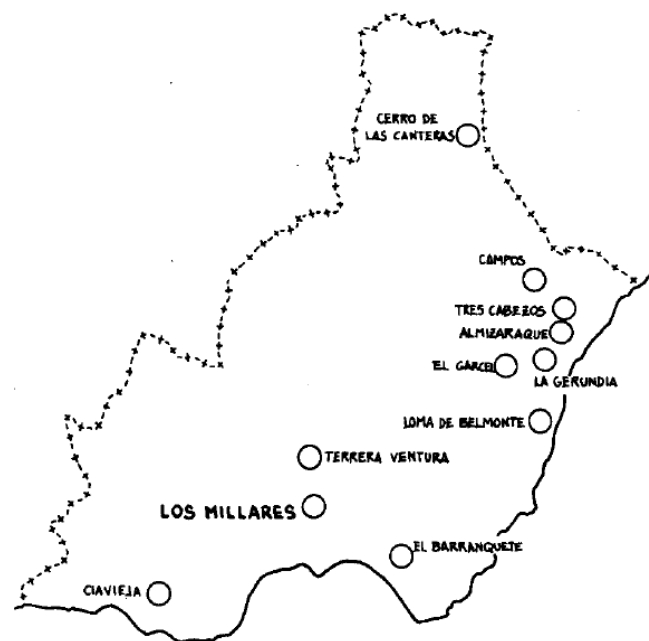
Durante miles y miles de años la vida del hombre dependió por entero de la Naturaleza y de lo que ésta le ofrecía: recolección, caza y pesca. Pero hacia el 8.000 a.c., en Oriente Medio, conoció los secretos de la agricultura y con ella comenzó una de las etapas más importantes de la historia de la humanidad: el Neolítico. La producción de alimentos dio paso a la ganadería, la cerámica, la creación de poblados, la división del trabajo y de la sociedad, el comercio, las leyes, etc. Todos estos avances tardarán aún cientos o miles de años en conocerse en otros lugares, ya que los hombres se organizaban en grupos muy cerrados y con pocos contactos entre sí, además de que las comunicaciones eran casi inexistentes.

Desde el nacimiento de la agricultura se acrecentaron las diferencias entre los grupos humanos de las diversas partes del mundo, que quedó dividido en dos grandes grupos: las sociedades depredadoras y las sociedades productoras de alimentos. Estas a su vez tampoco poseían el mismo desarrollo.



Los monumentos representados en el mapa son: las pirámides de Gizeh en Egipto (1), el zigurat de Uruk en Mesopotamia (2) el poblado de Vila Nova de San Pedro en Portugal (3), las murallas de Cnalandriani en Grecia (4), el cromlech de Stonehenge en Gran Bretaña (5) y el poblado de Los Millares en España (6). Coloca en el mapa el número correspondiente a cada construcción.

## UN POBLADO INFLUYENTE



*Yacimientos almerienses de la Edad del Cobre*

La cultura creada a partir del poblado de Los Millares se extendió, durante el tercer milenio, por amplias zonas de Andalucía y del Levante español. Dentro de la provincia almeriense podemos destacar la existencia de múltiples yacimientos relacionados con las formas económicas, sociales, culturales y religiosas de Millares, como Almizaraque y Barranquete. **Almizaraque** (Cuevas del Almanzora) se encuentra al pie de la Sierra Almagrera, a tan sólo un centenar de metros de la casa de Luis Siret, quien la descubrió en 1906. Presenta una necrópolis con varios enterramientos tipo "tholoi". **El Barranquete**, situado en la Rambla de Morales (Níjar), fue descubierto en 1968 por el arqueólogo suizo **Charles Bonnet** y estudiado por Almagro. Tiene una interesante necrópolis con 46 túmulos, que sufrieron, con posterioridad a las excavaciones, un deterioro gravísimo.

Su influencia sobre **regiones lejanas**, como **Vilanova de San Pedro y Zambujal en Portugal** (Ver mapa en recuadro superior), parece señalar los Millares dominó. con la maestría de sus técnicas del metal, el mercado de explotación y comercio de zonas lejanas.

## EL MEDIO FÍSICO

Grandes cambios se han producido en estos 5.000 años. Los análisis del polen, semillas, carbones y huesos de animales realizados en laboratorio están permitiendo conocer el primitivo medio físico de Millares

### III Milenio a.n.e.



### Actual

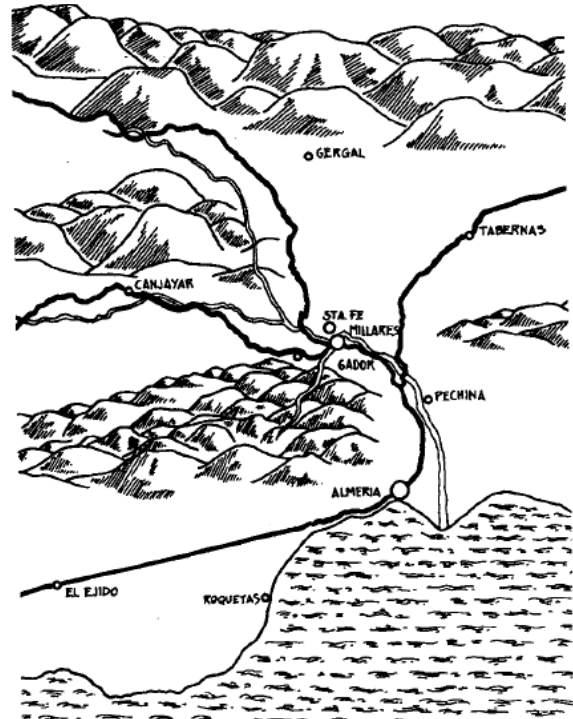


- El río y las ramblas llevaban cauces de agua permanente y podían ser surcados por barcos de poco calado, río que favorecía el comercio.
- El Andarax tenía en sus orillas una abundante vegetación de ribera con árboles de hoja caduca.
- Los escarpes del río y de la rambla proporcionaban una buena defensa natural.
- En las laderas y llanuras abundaba el pasto para el ganado. Había buenas condiciones para la agricultura cerealista. Los montes estaban cubiertos por encinas y pinos y por abundante matorral.
- Las sierras cercanas era ricas en minerales de cobre lo que facilitaba la actividad metalúrgica.
- Entre la fauna existente abundaban los ciervos y jabalíes.

## UNA SITUACIÓN ENVIDIABLE

La población de Millares levantó su poblado tras comprobar las favorables condiciones que ofrecía el medio: agua potable, tierras fértiles para el cultivo, el río con rápida salida al mar, cerca de las minas de cobre...

Y también unas defensas naturales formadas por el Andarax y la rambla de Huéchar, que fueron reforzadas con cuatro líneas de murallas. La más exterior, con 310 metros, era la más larga de su tiempo. A Siret le impresionó tanto que exclamó: "Yo no he visto en Prehistoria otro ejemplo de un aparato defensivo tan considerable"



## B) LA VIDA DE LAS Y LOS MILLARENSES

AGRICULTURA  
 RELIGION  
 CAZA  
 GUERRA  
 METALURGIA

### LA CULTURA DE MILLARES

Gracias a las excavaciones y estudios realizados por los arqueólogos. cada día conocemos un poco más de nuestros antepasados de Millares. Cada objeto encontrado en el yacimiento es como la pieza de un gran puzzle: aislado no tiene ningún valor, pero junto a otras piezas nos ofrecen una visión del conjunto, puede ser la respuesta a un interrogante.

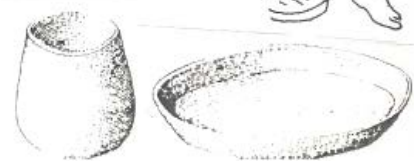
Así, con la ayuda de los restos materiales podemos reconstruir esta cultura tan antigua e importante, y saber que, mientras en la mayor parte de la Península Ibérica sólo existían tribus de cazadores nómadas, los hombres y mujeres de Millares construyeron un gran poblado defendido por cuatro murallas y varios fortines cercanos, practicaban la agricultura y la ganadería, además de la recolección y la caza. Realizaban vasijas de cerámica para cocinar y almacenar sus alimentos, tejían prendas de vestir en sus telares, enterraban a sus muertos en grandes tumbas de piedra, y conocían el secreto de la metalurgia (cobre) con el que fabricaban instrumentos de uso propio o para el comercio. Por todo ello eran envidiados y temidos por otros pueblos.

## ACTIVIDADES ECONÓMICAS

A través de los restos conservados se puede deducir la importancia de este núcleo de población que obtiene su base alimenticia de la agricultura y de la ganadería, tiene un amplio conocimiento de la metalurgia, desarrolla una industria textil y cerámica y practica un activo comercio. La irradiación cultural de los Millares se extiende por toda Andalucía y la Península



COMERCIO



CERÁMICA



TEJÍAN

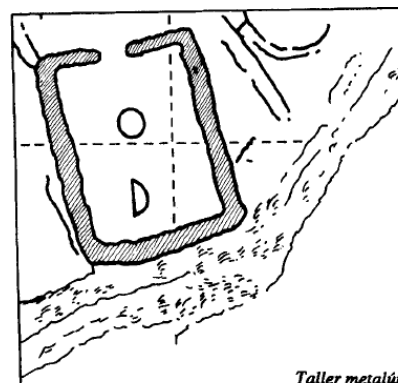
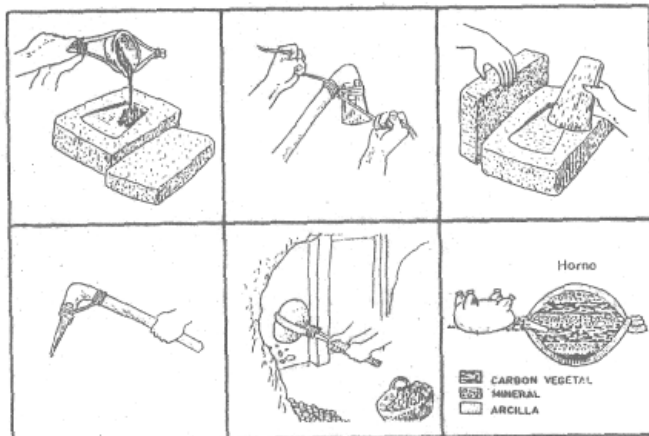


CONSTRUYERON UN GRAN POBLADO

Las siguientes viñetas muestran, de forma desordenada y resumida, el proceso de elaboración del cobre. Ordénalas colocando un número en cada una de las viñetas.



**CRISOL**



*Taller metalúrgico*

**CONOCIÁN EL SECRETO DE LA METALURGÍA DEL COBRE**



**ESPARTO Y CESTERIA**



**GANADERÍA**



**AGRICULTURA**



**HOZ**



**CAZA**



## C) MURALLAS Y FORTINES

### LA MURALLA MAS GRANDE DE LA EUROPA DEL COBRE

Los Millares contó con un extraordinario sistema defensivo, cuya complejidad a veces (aunque hoy se duda) se ha relacionado con la existencia, a unos tres kilómetros, cerca de Alhama de Almería, de unos pueblos dedicados al pastoreo y que nos han legado los restos de unas setenta sepulturas megalíticas de corredor.

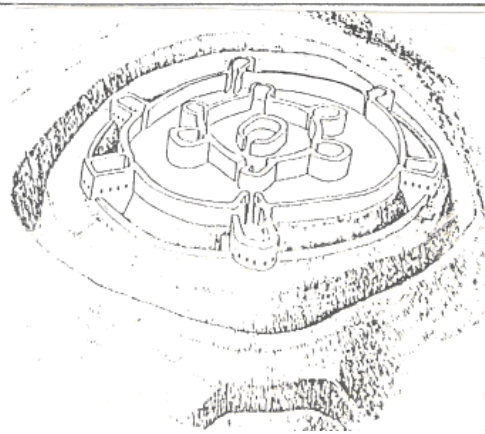
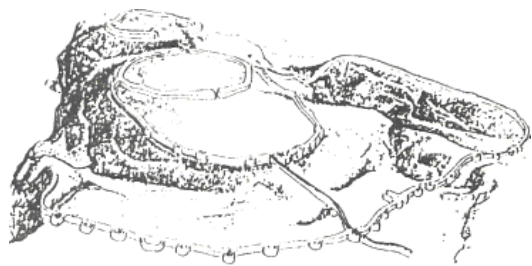
Lógicamente, estas defensas fueron evolucionando a lo largo de los casi mil años de vida del poblado. adaptándose a las necesidades demográficas, económicas y militares de cada momento.

#### Muralla 1

La muralla exterior es la más larga que se conoce de la Europa del Cobre. Mide 310 metros desde los escarpes del río Andarax a los de la rambla de Huéchar.

#### Los Fortines

Las estructura defensivas del poblado se complementan con un conjunto de fortines o "castillos" que se sitúan en pequeñas colinas al borde de la Sierra de Gádor y a ambos lados de la Rambla de Huéchar. De los trece que se han localizado. cada uno a 200 ó 300 metros del siguiente. el más importante es el fortín 1. Está en la primera línea de colinas de la Sierra de Gádor. A unos mil quinientos metros de la entrada principal del poblado.



## D) CREENCIAS Y ULTRATUMBA



### IDOLOS Y CERÁMICA SIMBÓLICA

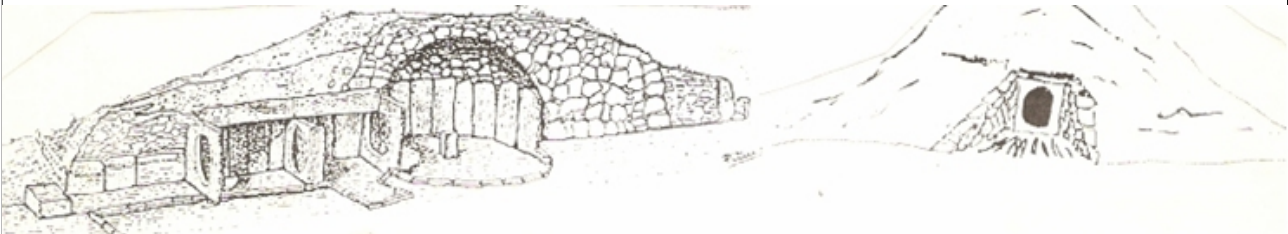
Abundan los ídolos de piedra, hueso y marfil. Muchos representan la figura y caracteres femeninos. Otros tienen ojos-soles y motivos geométricos como los de la cerámica simbólica.

Además de la cerámica corriente existe otra, llamada "simbólica", decorada con ojos-soles, ciervos y motivos geométricos. Los ojos-soles están extendidos por todo el Mediterráneo y se han interpretado como un símbolo de la Diosa Madre, diosa de la vida y la fertilidad.



### AJUARES FUNERARIOS

Los ajuares están compuestos por objetos de uso cotidiano (cerámica, cuchillos, etc.), objetos de adorno (conchas, collares y pulseras). Abundan los ídolos y algunas tumbas existen objetos más ricos y exóticos, como piezas de marfil y huevos de avestruz.



En el yacimiento de los Millares se localiza una extensa necrópolis de un centenar de tumbas colectivas. En la ilustración podemos ver la reconstrucción de uno de estos sepulcros.

Sitúa en el dibujo los números correspondiente a cada parte y completa el cuadro adjunto.

NÚM.	PARTE	FUNCIÓN	MATERIA Y SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN
1	<b>Atrio</b>	Entrada Celebración de rituales funerarios	
2	<b>Corredor</b>	Acceso a la cámara. Enterramiento de niños en nichos laterales	
3	<b>Cámara</b>		Falsa Cúpula construida a base de piedras y losas de piezarra.
4	<b>Túmulo</b>	Cubrir y reforzar la cámara	



## POBLADO DE LOS MILLARES CUESTIONARIO.

### INTRODUCCION.

- ¿ Cuantos siglos duró la Cultura de los Millares?
- ¿ Cuanto tiempo hace que terminó dicha etapa histórica? ¿ Que es una necrópolis?
- Identifica en la portada las 4 murallas.
- ¿ Es posible conocer una sociedad que no deje documentos escritos? Razónalo.
- ¿El yacimiento de los Millares se encontró casualmente o conscientemente? Explícalo.
- LOS ORIGENES. Lo primero será lo último. Lo veremos al final.

### A) TIEMPO Y ESPACIO.

- Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro.

	CARACTERISTICAS	
	PALEOLÍTICO	NEOLÍTICO

CONSEGUIR ALIMENTOS

GUARDAR ALIMENTOS

AGRUPACIONES HUMANAS

- ¿Qué son sociedades depredadoras? ¿ Qué son sociedades productoras?
- ¿ Cuales tenían mayor desarrollo tecnológico?
- ¿Qué parte del Mediterráneo era la más desarrollada en el III milenio a.C.?. ¿A qué se debe?.
- Profesor: Comentario acerca de los distintos grados de desarrollo.
- Coloca en el mapa del Mediterráneo el número correspondiente a cada construcción.
- ¿Qué río almeriense pasa cerca de los Millares?
- ¿Como se llaman las sierras que hay al Norte, Este y Oeste?
- ¿ Cuando podemos afirmar que dos yacimientos arqueológicos son de la misma cultura?.
- Profesor: Comentario sobre la importancia de las tierras almerienses en el Neolítico y primeros metales.
- Compara rasgo a rasgo las características del medio físico de los Millares hace 5.000 años y en la actualidad.
- La situación de los Millares para su tiempo era excepcional. Haz un pequeño análisis de las ventajas e inconvenientes que tiene la situación de tu pueblo.

### B) LA VIDA DE LOS Y LAS MILLARENSES.

- Enlaza con una flecha actividad-instrumento del recuadro "la cultura de los Millares".
- Metalurgia. Haz lo que se indica en el texto sobre la viñetas.
- Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro.

ACTIVIDAD ECONOMICA                      PARA QUE SERVIA                      DIFERENCIA CON LA ACTUALIDAD

- Compara la vivienda de los Millares con la del Paleolítico y con la actual.

### C) MURALLAS Y FORTINES.

- De las tres opciones siguientes dí cual consideras correcta . Razónalo.

1- La construcción de las murallas implica una compleja organización social y la existencia de un grupo dirigente. 2- La construcción de las Murallas implica la existencia de Dioses a los que rendían culto. 3- La construcción de las Murallas implica que tenían complicadas máquinas que le ahorran trabajo.

### D) CREENCIAS Y ULTRATUMBA.

- Haz el e.j. que hay debajo de la tumba.
- ¿ Qué nos indican las tumbas y ajuares respecto a sus ideas de ultratumba?
- ¿ Qué esperarían obtener de la diosa de la fertilidad?

### LOS ORIGENES.

- ¿ Qué significa el termino "autóctona"?
- ¿ En qué se basaba la teoría difusionista?
- ¿Ea qué se basa la teoría autoctonista?

## RECONOCIMIENTOS Y PARA SEGUIR PROFUNDIZANDO

Este tema sobre la cultura de Los Millares es casi todo una selección de lo que nos ofrece "Los Millares" Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería. Coord: Francisco Verdegay Flores y M<sup>a</sup> Teresa Pérez Sánchez. Dibujos: Francisco García Jiménez ("Pituco") Tercera Edición. 1991. Almería. *Dicho material puede conseguirse de manera gratuita para uso escolar en Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería. Utilísimo siempre y muy especialmente si se va a realizar una visita al yacimiento.*

Fernando Molina, Juan Antonio Cámara (2005). *Los Millares*. Dirección General de Bienes Culturales, Sevilla.

Una trabajo en formato "presentación" que puede verse directamente en la red o bien bajarse e incluso modificarse es <http://www.slideshare.net/millarensurcitano/los-millares-3296923> "Los Millares ... hace 500' años." Por Millarensurcitano.

Y por supuesto no dejar de visitar el yacimiento in situ (hoy en día con reconstrucciones, representaciones teatralizadas y talleres de fabricación de utensilios) y la sala dedicadas a esta Cultura en el Museo Arqueológico de Almería.

En Almería , Noviembre de 2010 (Corrección 2015)

